



Brutaal, gedurfd en ontdaan van alle opsmuk kreeg een peloton designers ruim baan.

\_ Tijdens de, tot in de puntjes georganiseerde WoonMooi beurs afgelopen november, gaf D-Day een dwarsdoorsnede van hedendaags design. Nu eens oerdegelijk en verbazingwekkend dan weer verfijnd en hartverwarmend \_

Beton en veel (tl)licht. Zie daar de rauwe setting van D-day tijdens Woonmooi in het Mecc. Achter de coulissen van de chique Woonmooi Beurs, opende zich de niet te missen, bruisende bazaar die D-day heet. Brutaal, gedurfd en ontdaan van alle opsmuk kreeg een peloton designers ruim baan. Designers die met de meest fantastische materialen een tegenwicht boden aan alle hot-tubs, kras-vrije laminaat-trends en een gros betonnen Boeddha beelden.

D-day verschafte beursaanbiedingen van een eigenzinniger kaliber. In de vorm van twee spraakmakende veilingen vol producten met een eigen verhaal. De toegewijde veilingmeester Limmy Scheres legde tijdens de openingsavond wethouder Jacques Costongs het vuur aan de schenen. 'Cultuur-bezuinigingen? Crisis?' De wethouder pareerde: 'culturele initiatieven krijgen in dit klimaat juist de kans opnieuw positie te kiezen'. 'Zelf de broek omhoog houden', zoals organisator Hester Coolen benadrukte, 'daar komt het op aan'. Met dat doel indachtig koos D-Day voor een autonome positie in het Mecc.

Op progressieve wijze werd duurzaamheid en behoud nagestreefd, alles verre weg van een wegwerp-cultuur. Tijdens de vijf D-days zagen we een grote hoeveelheid hergebruikte materialen (van fietsen tot kastjes), maatschappelijke ideeën (van bijenkasten tot prothesen) en simpelweg vele robuuste ontwerpen. Ruim 60 stands werden vanuit de volle breedte bemand door designers die nieuwe kansen creëren voor hun dagelijks brood. Maar ook van de globalisering plukte men vruchten: keramiste Carola Zee verplaatste bijvoorbeeld haar atelier naar het porselein walhalla Jingdezhen in China. Mecc en D-day bood het beste van twee werelden, ook vanuit historisch perspectief. Het ambachtelijke en authentieke uit de Arts and Craft Movement werd gecombineerd met de recht-door-zee toegankelijkheid van Bauhaus. Inclusief beton en licht een geslaagde D-day editie op de grootste locatie tot nog toe.